

Театральный АНГЕЛ

Вот уже почти пять лет в Краснодаре существует одно особенное, почти волшебное, место. Инклюзивный театр «Лестница» дарит своим зрителям нечто большее, чем просто удовольствие от просмотра хорошего спектакля. Здесь каждый открывает для себя простую истину: для искренних, добрых и увлеченных людей нет никаких непреодолимых преград. Эту мысль доносят до зрителей особенные, очень талантливые актеры театра – ребята с ограниченными возможностями здоровья

Текст: Инна Ознобихина



С

егодня в АНО «Инклюзивная театральная студия «Лестница» занимаются около 40 человек в возрасте от 6 до 47 лет. В основном это ребята с различными особенностями здоровья: синдромом Дауна, ДЦП (детским церебральным параличом), аутизмом, инвалидностью по зрению и др. Но особенные они потому, что талантливые, – на сцене происходит перевоплощение, и вот вы уже не видите за ролью актера, а наслаждаетесь чистым, искренним творчеством.



Создателем и главным идейным вдохновителем чудесного театра является Елена Гаипова. Она каждый день помогает ребятам воплощать их мечты в жизнь.

– Принято думать, что особенные люди не могут быть артистами: якобы они ничего не умеют, плохо говорят, двигаются... На самом деле это чистейшие открытые души. Инклюзивный театр – новый вид искусства: необычный и прекрасный, – говорит руководитель «Лестницы».

Сегодня в репертуаре театра уже 18 постановок, в числе которых четыре серьезных и сложных драматургических спектакля (а готовится еще три). Актеры разделены на три возрастные группы: младшая – «Ступеньки», средняя – «Пластинин» и старшая – «Подсолнухи» + «Шаг». Для многих

«Мы рады всем, кто приходит в наши ряды. Живем по главному принципу: если каждый на планете сделает счастливым хотя бы одного человека, то весь наш мир станет лучше»

«старичков» – то есть тех, кто занимается несколько лет, – театр давно стал не просто увлечением, а настоящей, серьезной профессией.

– Мы занимаемся в основном по системе Станиславского. Я давно приняла решение, что никаких особенных занятий у нас не будет, – все как в любой классической театральной школе: сценическая речь, пластика, актерское мастерство. Мы здесь не используем слово «инвалид» и не делаем скидок и поблажек – все трудятся в полную силу и с максимальной отдачей. Нам просто подчас приходится работать в два раза дольше, и усилий ребята прилагают больше, чем люди без ограничений по здоровью, но тем ценнее результат, – отмечает Елена Гаипова.



Самым серьезным спектаклем в репертуаре театра сегодня является постановка «Остров». Это драматургически сложное произведение о мечте и желании любить и быть любимым, о столкновении внутреннего мира с внешним, о сострадании и жестокости. Репетиции перед первым выступлением продолжались год, и сегодня этот спектакль по праву венчает весь творческий багаж «Лестницы».



Проводник в большой мир

Нам посчастливилось побывать «за кулисами» особенного театра и лично познакомиться с актерами. Накануне ребята как раз вернулись из путешествия в Санкт-Петербург. Поездку-гастроли театр совершал в рамках реализации проекта «Взаимодействие», получившего грант Президента РФ в 2020 году.

– Наш проект предполагает обмен опытом между особыми театрами России. В нем в течение года должны принять участие шесть таких театров – из Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Казани, Новороссийска и Сочи. Все они взаимодействуют с нашей «Лестницей» как автором идеи и координатором всего проекта. В каждом городе мы проводим показательные спектакли, мастер-классы по театральному искусству и конференцию по обмену знаниями, а затем ждем их к себе в гости с ответным визитом, – рассказывает Елена Анатольевна.

В Санкт-Петербурге ребят встретил Молодежный включенный театр «Питер Шед», который организовал выступление «Лестницы» на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом». Эмоции от участия в спектакле на большой сцене, общение с коллегами





из Северной столицы, общее впечатление от города на Неве – все это оставило неизгладимый след в душах краснодарских артистов. Они поперебой рассказывали о своих воспоминаниях. Их лица сияли от счастья, а энергия переполняла сердца.

– Я очень волновалась перед выступлением, но считаю, что сыграла хорошо. Все получилось, я вошла в роль и очень довольна этим, – признается актриса Настя Ожогова.

За три дня ребята успели не только показать спектакль, но и побывать на нескольких экскурсиях, от которых пришли в восторг. Так театр «Лестница» становится для его участников не просто творческим увлечением, а настоящим проводником в большой мир, полный эмоций и удивительных открытий. Ранее, в апреле, артисты уже побывали в Волгограде, а впереди их еще ждут поездки в Москву, Казань и, конечно же, по городам родной Кубани.



Театротерапия

Любовь к театру Елена Гаипова пронесла через всю жизнь. Еще будучи ребенком, она грезила о театральных подмостках.

Елена родилась в деревне в Тюменской области, где не было ни театра, ни даже дет-

ского садика. Однако в шесть лет увидела по черно-белому телевизору взрослую пьесу «Оптимистическая трагедия» – и пропала... Маленькая девочка настолько увлеклась театром, что еще тогда твердо для себя решила связать с ним свою жизнь. Спустя годы закончила Нижнетагильскую социально-педагогическую академию, факультет сценических искусств. Но одновременно она всегда ощущала потребность кому-то помогать. Работала некоторое время в детском доме в Нижнем Тагиле – занималась с ребятами театральным искусством. Затем переехала в Сочи и здесь также пыталась объединить любовь к театру и занятия с детьми, но уже в детском саду. И при этом всегда хотелось чего-то большего.

После переезда в Краснодар Елена поступила в институт культуры на театральную режиссуру, но по семейным обстоятельствам не смогла закончить обучение. Тем не менее, мечта о создании театральной студии не отпускала ни на миг. Одновременно с ней появилась мысль о том, как помочь людям с ограниченными возможностями здоровья с помощью вовлечения в театральную деятельность. Эту идею Елена вынашивала давно, так как ее двоюродная сестра Ольга родилась с нарушением слуха.

– Я подумала о том, что и в Краснодаре есть такие ребята, которым, возможно, было бы интересно заниматься театром, но такой возможности у них попросту нет. И ▶

«Мы всей душой болеем за каждого нашего артиста, вместе радуемся успехам и достижениям. Когда удастся наконец, спустя долгое время, погрузиться в образ, – это ощущается как маленький праздник, еще один шаг вперед, преодоление барьера»

«Мы не зря называемся «Лестницей»: каждый новый день – это шаг вверх, к новым открытиям»



Сегодня в АНО «Инклюзивная театральная студия «Лестница» занимаются около 40 человек в возрасте от 6 до 47 лет.

В основном это ребята с различными особенностями здоровья: синдромом Дауна, ДЦП, аутизмом, инвалидностью по зрению и др. Но особенные они потому, что талантливые, – на сцене происходит перевоплощение, и вот вы уже не видите за ролью актера, а наслаждаетесь чистым, искренним творчеством

► тогда я решила создать социальный проект «Театральный ангел». В его основе лежит идея о том, что театр – это не просто искусство, а настоящая терапия, занятие, которое способно лечить душу и тело. С этим проектом я обратилась в краевую организацию инвалидов «Восхождение», где получила горячий эмоциональный отклик и поддержку. Руководитель общества Беслан Аслаханов очень тепло отнесся к идее открыть театр и даже предоставил для этого помещение в здании, где располагается организация. Около пятнадцати человек сразу записались в ряды будущих актеров (многие из них занимаются и по сей день), и мы начали репетировать, – вспоминает Елена Гаипова.



21 августа 2016 года состоялось первое занятие инклюзивной театральной студии «Лестница». Тренинги по актерскому мастерству, сценической пластике и ораторскому искусству стали пользоваться большой популярностью – с каждым днем желающих заниматься становилось все больше. Места с трудом хватало для репетиций, однако никому и никогда не отказывали в желании посещать студию. Это правило свято сохраняется и сегодня.

– Через некоторое время ребята стали отсоединяться, так как начали понимать, что наши занятия – это не просто развлечение, а самая настоящая работа. Приходится много трудиться над собой, над своей речью, развиваться и становиться лучше – а это, конечно, очень сложно. Учить скороговорки, делать пластические упражнения, выполнять домашние задания (читать стихи, петь песни и так далее) сложно даже абсолютно здоровым людям, а уж нашим ребятам все это дается ценой просто титанических усилий. Но любое усердие всегда вознаграждается. Многие начинающие артисты сначала были очень зажаты, не могли запомнить и четко продекламировать даже пару строк детских стихов, а сегодня они уже способны выучить огромные тексты серьезных драматургических ролей, – отмечает руководитель театра «Лестница».



На площадке ККОИ «Восхождение» начинающие театралы успели подготовить и показать три выступления: детский спектакль этюдов и стихов «Здравствуй, детство!» и два шоу пародий на любимых звезд эстрады «Точь-в-точь, да не в точь!».

– Я бесконечно благодарна организации «Восхождение», Беслану и Жанне Аслахановым за их поддержку и помощь нашему театру на начальном этапе его становления, когда я еще толком не понимала, что мне делать, как и

где работать и ставить спектакли, – признается Елена Анатольевна.



Первые шаги «Лестницы»

После этого на девять месяцев «Лестница» переехала в Молодежный центр Краснодара, пока не удалось взять в аренду площадку на территории бывшего завода ЗИП, в одном из лифтов на 4-м этаже.

Здесь театр располагается и сегодня – в большом, светлом и очень уютном помещении с высокими окнами, шикарными кулисами и портретом Станиславского на каминной полке.

Однако в тот момент комнату было не узнать: полное отсутствие ремонта, обшарпанные стены, протекающая крыша... Пришлось делать практически полную реконструкцию помещения. Елена была вынуждена вложить немало финансовых средств, прежде чем удалось начать занятия. Ремонт оказался гораздо дороже, чем планировалось, и на все не хватило даже банковских кредитов. Например, линолеум в студии получилось постелить только после того, как продали велосипед мужа. При этом работала за десятерых – и режиссером, и бухгалтером, и уборщицей. И все – бесплатно.

– Помимо непосредственно самих занятий приходилось решать очень много организационных вопросов – с отчетностью, с нахождением каких-либо финансовых средств для существования студии. Все это делала сама, двигаясь путем проб и ошибок, учась на собственном опыте. Никаких знаний о том, как создавать подобные организации, у меня не было, так как не было ранее и прецедентов, по крайней мере, в Краснодарском крае. Мы первые и, пожалуй, до сих пор единственные в своем роде, – рассказывает руководитель театра.



Постепенно начинающим артистам стали помогать сторонние организации. Оказывали благотворительную спонсорскую помощь – кто-то финансово, кто-то конкретными делами, например, организацией поездок, пошивом костюмов. Сегодня штат сотрудников театра существенно увеличился – на помощь к Елене Анатольевне пришли талантливый режиссер Денис Блинов, костюмер Татьяна Власова, художник-оформитель Елена Волкова и многие другие.

– Большое спасибо всем, кто принимал участие в развитии нашего театра, нашим отзывчивым спонсорам и благотворителям – представителям администраций ►

Накопленный уникальный опыт может пригодиться другим таким же театрам



«Наш проект предполагает обмен опытом между особыми театрами России. В нем в течение года должны принять участие шесть таких театров – из Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Казани, Новороссийска и Сочи. Все они взаимодействуют с нашей «Лестницей» как автором идеи и координатором всего проекта»





Самым серьезным спектаклем в репертуаре театра сегодня является постановка «Остров». Это драматургически сложное произведение о мечте и желании любить и быть любимым

► города и края, предпринимателям и простым людям. У меня замечательная, активная и энергичная команда родителей тех детей, которые занимаются в нашей студии, – они всегда готовы оказать посильную помощь и активно участвуют в жизни «Лестницы», – с большим теплом говорит Елена Гаипова.



В 2018 году случилось настоящее чудо: проект «Театральный ангел» получил грант Президента РФ, на средства которого удалось закупить световое и музыкальное сценическое оборудование, а также «одежду» для сцены – кулисы, занавес, задник и прочее.

Это был праздник, торжество света и добра – так искренне, до слез радовались все участники студии своей победе и возможности стать настоящим театром, со своей собственной сценой и пусть маленьким, но зрительским залом.



Мечты о настоящем

Сегодня цель Елены Анатольевны – чтобы о театре «Лестница» узнало как можно больше людей не только в Краснодаре, но и в других городах и районах края.

На Кубани живет много ребят разных возрастов с особенностями здоровья. Им также очень нужна помощь, зачастую не медицинская, – просто поддержка друзей, теплое слово и вера в то, что все возможно. Конечно, не все смогут ездить на репетиции в краевой центр, поэтому так важно, чтобы аналогичные организации открывались по всему региону.



Понимание того, что накопленный уникальный опыт может пригодиться другим таким же театрам, привело к созданию второго масштабного проекта – «Взаимодействие», который в 2020 году получил поддержку Фонда президентских грантов РФ.

– Сегодня у нас накоплен большой багаж знаний, которыми мы готовы поделиться со всеми желающими. Как оформить НКО, как разработать устав организации, как писать письма спонсорам, как создавать проекты для получения грантов. И, конечно же, комплекс советов по подбору материалов, упражнений и тренингов для работы с особенными актерами, рекомендации для педагогов театрального мастерства. Этой информации сегодня крайне мало, практически нет – ни в учебниках, ни в Интернете. Именно поэтому мы планируем включить все наши наработки в единую методичку, которую выпустим по итогам реализации проекта «Взаимодействие». Очень надеем

«Мы не используем слово «инвалид» и не делаем скидок и поблажек – все трудятся в полную силу»

ся, что она будет распространена по краю и даже по всей России и поможет многим организациям сделать свой первый шаг, – говорит руководитель «Лестницы».



Еще одна мечта Елены Гаиповой – чтобы у театра появилась финансовая возможность материально поощрять своих актеров. Пусть немного, символически, но участники труппы должны понимать, что занимаются не просто так, это их настоящая профессия, которая оценивается по достоинству.

– Наши ребята уже получают моральное вознаграждение от того, что осознают, насколько они выросли в плане актерского мастерства. Некоторые раньше и двух слов четко сказать не могли, а сегодня выдают длинные монологи с искусством ораторов. Каждый из них – настоящий трудоголик, влюбленный в свое дело. Ведь мы проводим за репетициями не два-три часа в неделю, как это бывает во многих обычных театральных студиях, а намного больше. Наши актеры почти что живут в театре. Финансовое поощрение стало бы для них еще большей мотивацией, ощущением собственной самореализации, без скидки на возможности здоровья и прочие ограничения, – подчеркивает Елена Анатольевна.

И, конечно же, одним из острых вопросов остается зарплата режиссера, учителей

и всех сотрудников театра. На сегодняшний день эти суммы весьма скромны. Каждый занимается своим делом по зову сердца, а не ради финансового вознаграждения. Например, Денис Блинов ведет поистине неоценимую волонтерскую деятельность с ребятами, считает это своей отдушиной и призванием. Однако ему приходится совмещать несколько работ, чтобы зарабатывать на жизнь. Елена Гаипова мечтает наладить деятельность театра так, чтобы каждый сотрудник студии получал достойную оплату труда и им не приходилось больше искать заработка на стороне.

– Мы очень хотим, чтобы труд наших прекрасных педагогов оплачивался в полной мере. Мы хорошо понимаем, что к нам в театр не каждый сможет прийти работать. Тут нужны особый склад характера, терпение, силы и, главное, безграничная любовь к своему делу и к людям. И таких преподавателей надо беречь и ценить. Благодаря им мы видим, как наши ребята развиваются, раскрывают свой талант, начинают больше улыбаться себе и миру, – это бесценно, – отмечает руководитель театра.



Грант, который получил проект «Взаимодействие», составляет три миллиона рублей. Но основная загвоздка в том, что еще 2 миллиона необходимо вложить средств софинансирования. Елена Гаипова вместе

Театр – это не просто искусство, а настоящая терапия

Любое усердие всегда вознаграждается. Многие начинающие артисты поначалу были очень зажаты, не могли запомнить и четко продекламировать даже пару строк детских стихов, а сегодня они уже способны выучить огромные тексты серьезных драматургических ролей





В Краснодаре есть ребята, которым, возможно, было бы интересно заниматься театром, но такой возможности у них попросту нет. И тогда был создан социальный проект «Театральный ангел». В его основе лежит идея о том, что театр – это не просто искусство, а настоящая терапия, занятие, которое способно лечить душу и тело



Елена Гаипова,
создатель театра



- ▶ с родителями-активистами постоянно находится в процессе поиска необходимых ресурсов, привлечения к проекту спонсоров и благотворителей. Например, поездка в Санкт-Петербург оплачивалась из грантовых денег, а вот путешествие в Волгоград для ребят «Лестницы» оплатил ФК «Краснодар». Также еще предстоит найти средства для поездок в Новороссийск, Сочи и на приезд театров-партнеров из Москвы и Казани.

– Но мы не зря называемся «Лестницей»: каждый новый день – это шаг вверх, к новым открытиям. Мы не можем останавливаться на достигнутом и никогда не остановимся. Особенно сейчас, когда видим, как это важно и нужно для всех ребят – не только в нашем театре, но и для тех, кто еще ждет своего часа и ищет поддержки, – искренне верит в лучшее Елена Гаипова.



Свет надежды

Творчество ребят инклюзивного театра «Лестница» поражает и покоряет сердца всех, кто хоть раз побывал на их спектакле.

Многие выходя из зала плачут – не потому, что жалко актеров, а наоборот, от мощного впечатления от их таланта, искренности и душевного тепла, которое они дарят людям. Здесь нет места игре – ребята полностью проживают свои роли, им веришь и сопереживаешь, плачешь и смеешься вместе с ними.

! Видно, что каждый из актеров получает неподдельное удовольствие от сцены, от осознания того, что они преодолели, чтобы быть здесь.

– Мы всей душой бодем за каждого нашего артиста, вместе радуемся успехам и достижениям. Когда удается наконец, спустя долгое время, погрузиться в образ, – это ощущается как маленький праздник, еще один шаг вперед, преодоление барьера. Ребята стараются изо всех сил. Такого усердия и стремления к победе я раньше нигде и никогда не видела, – говорит Елена Анатольевна. – Сейчас мы уже вышли на такой уровень, когда были бы рады честной оценке нашей работы от профессионалов – театральных критиков. Мы ждем не похвалы, а лишь полноценного конструктивного отзыва о спектаклях. Поэтому мечтаем о том, чтобы наши постановки начали посещать такие эксперты и оставляли свое мнение о них, без скидки на особенности наших актеров. Уверена, это станет подспорьем для нашего дальнейшего развития, ведь мы ставим себе цель стать полноцен-

ным взрослым профессиональным театром – ни больше ни меньше.



Кроме очевидной пользы для самих участников театра, деятельность «Лестницы» несет просто потрясающий социальный эффект. Если на здоровых людей выступления оказывают такое мощное впечатление, то на ребят с ограниченными возможностями это производит эффект разорвавшейся бомбы. Они вдруг видят, на что способны такие же люди, как они, понимают, что не одиноки, и в душе зарождается яркий свет надежды.

– Мы рады всем, кто приходит в наши ряды. Живем по главному принципу: если каждый на планете сделает счастливым хотя бы одного человека, то весь наш мир станет лучше. Театр «Лестница» доказывает, что нет никаких ограничений, есть только путь к исполнению мечты, – подчеркивает Елена Гаипова. ■



Грант, который получил проект «Взаимодействие», составляет три миллиона рублей. Но основная загвоздка в том, что еще 2 миллиона необходимо вложить средств софинансирования.

Елена Гаипова вместе с родителями-активистами постоянно находится в процессе поиска необходимых ресурсов, привлечения к проекту спонсоров и благотворителей

Оказать поддержку

Благотворительные пожертвования можно перечислить на расчетный счет организации, обязательно с пометкой: «Благотворительные пожертвования на ремонт помещения, на приобретение оборудования для студии, на приобретение театрального оборудования или благотворительные пожертвования на уставную деятельность и содержание организации» (указать что-либо из перечисленного).

Наименование:

АНО «Инклюзивная театральная студия «Лестница»

ИНН: 2310199950

КПП: 231001001

Расчетный счет:

№ 40703810802250000195

Название банка:

Филиал Южный ПАО Банка «ФК Открытие»

Город: Ростов-на-Дону

ИНН 7706092528

КПП 616343001

БИК 046015061

к/с 30101810560150000061

ОГРН 1027739019208

Спасибо вам за участие!

Творчество ребят театра «Лестница» поражает и покоряет сердца всех, кто хоть раз побывал на их спектакле